

กระบวนการออกแบบนาฏยศิลป์เชิงสร้างสรรค์

ชุด ฉายหัวเหียวบูชา

อัญชี่ สุภาวุฒิ

ศูนย์วัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยหัวเหียวเฉลิมพระเกียรติ

ชื่อเรื่อง : กระบวนการออกแบบนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ ชุด ุขฉายหั่วเฉียวบุชช
 ชื่อผู้วิจัย : อัญชุลี สุภาวุฒิ
 หน่วยงาน : มหาวิทยาลัยหั่วเฉียวเฉลิมพระเกียรติ สังกัด : ศูนย์วัฒนธรรม
 ปีที่แล้วเสร็จ : ๒๕๕๘

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่องกระบวนการออกแบบนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ ชุด ุขฉายหั่วเฉียวบุชช มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความเป็นมาของหลวงปู่ได้สง ซึ่งเป็นที่เคารพบูชาของชาวมหาวิทยาลัยหั่วเฉียวเฉลิมพระเกียรติและกระบวนการ รูปแบบการรำอุชฉายเพื่อประพันธ์เนื้อร้อง คำร้องเพลง ุขฉายหั่วเฉียวบุชชให้สอดคล้องกับดนตรี และเพื่อประดิษฐ์สร้างสรรค์รำชุดหั่วเฉียวบุชช โดยถ่ายถอดลักษณะความเป็นอัตลักษณ์ไทย-จีน โดยมีขอบเขตในการศึกษาความเป็นมาและรากเหง้าพร้อมปณิธานของมหาวิทยาลัย โดยสืบสานแนวคิดของหลวงปู่ได้สงอันเป็นที่เคารพบูชาของมหาวิทยาลัยรวมทั้งเอกลักษณ์ด้านจีนของมหาวิทยาลัยเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นรูปแบบการแสดงอุชฉาย

ผลการศึกษาพบว่า การรำอุชฉายเป็นการรำเพื่ออวดฝีมือของผู้แสดงหรือแสดงความสามารถของตัวเอง หรือชื่นชมความงาม ความสามารถของตัวเอง ซึ่งสามารถแบ่งประเภทการแสดงตามวัตถุประสงค์ของการแสดง เช่น ตัวละคร สถาบัน และอวยพร เป็นต้น การรำประเภทประเภทนี้มีรูปแบบที่สำคัญคือ ผู้แสดงออกด้วยเพลงเร็วแล้วร้องเพลงอุชฉายและเพลงแม่ศรีตามลำดับ และจบลงด้วยเพลงเร็วและลา

กระบวนการออกแบบนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ ชุด ุขฉายหั่วเฉียวบุชช เป็นการแสดงประเภทระบำที่ประพันธ์ร้องขึ้นมาใหม่โดยอิงจากประวัติความเป็นมาของ มหาวิทยาลัยหั่วเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ใช้เวลาการแสดง 13 นาที มีองค์ประกอบรวมกันหลายส่วนเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ได้แก่ การคัดเลือกจัดทำบทร้อง การกำหนดดนตรีเพลงร้อง และเครื่องแต่งกาย และการคัดเลือกผู้แสดงมีท่ารำแบ่งออกเป็น 3 ช่วง ได้แก่

๑. ท่ารำช่วงต้นในเพลงเร็ว เป็นกลุ่มท่ารำที่ให้ผู้แสดงออกมาบนเวที
๒. ท่ารำช่วงกลางในเพลงอุชฉายและแม่ศรีเป็นกลุ่มท่ารำที่ประกอบบทร้องซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ท่ารำในบทร้อง และท่ารำช่วงท้ายเมื่อบรรเลงจบทำนองอุชฉายแล้วได้มีทำนองเพลงจีนไฉยอ จะเป็นการแสดงผสมผสานกับลีลาท่ารำการใช้เท้าในลีลาจีนเล็กน้อยเพื่อให้เข้ากับจังหวะทำนองเพลงมีทั้งหมด จำนวน 68 ท่า
๓. ท่ารำช่วงท้ายเพลงจีนเร็ว เป็นกลุ่มท่ารำในช่วงสุดท้ายเพื่อให้ผู้แสดงเข้าโรง

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ง
สารบัญ	จ
สารบัญตาราง	ช
สารบัญรูปภาพ	ซ
บทที่ ๑ บทนำ	๑
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์การวิจัย.....	๒
๑.๓ ขอบเขตการวิจัย	๒
๑.๔ วิธีการดำเนินการวิจัย	๒
๑.๕ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๓
บทที่ ๒ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๔
๒.๑ ข้อมูลประวัติความเป็นมาเกี่ยวกับ ได้สงกโจวซือ	๔
๒.๒ ศาลเจ้าได้สงกในประเทศไทย	๗
๒.๓ กำเนิดมูลนิธิปอเต็กตึ๊ง.....	๘
๒.๔ กำเนิดมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ	๑๒
๒.๕ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ	๑๖
๒.๖ สิ่งที่มีมูลนิธิปอเต็กตึ๊งให้การสนับสนุนมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ	๒๑
๒.๗ นุญฉาย.....	๒๘
บทที่ ๓ วิธีการและขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	๔๔
บทที่ ๔ ผลการรวบรวมข้อมูลทำการศึกษาข้อมูลจากเอกสารวิชาการงานวิจัย	๔๖
๔.๑ แรงบัลดาลใจในการสร้างสรรค์.....	๔๖
๔.๒ แนวคิด	๔๘
๔.๓ การตั้งชื่อชุดการแสดง.....	๔๘
๔.๔ ค้นหาข้อมูลพื้นฐาน	๔๘

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ ๕ สรุปผลการวิจัยอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	๘๓
๕.๑ สรุปผลการวิจัย.....	๘๓
๕.๒ อภิปรายผล	๘๘
๕.๓ ข้อเสนอแนะ.....	๘๘
บรรณานุกรม.....	๘๙
ภาคผนวก	
ก รูปภาพเกี่ยวกับงานวิจัย	๙๐
ข ตัวอย่างแบบสอบถามความคิดเห็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์.....	๙๓
ค บทสัมภาษณ์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย	๑๐๖
ง บทสัมภาษณ์ผู้ชมการแสดงจุฬายหิวเหียวบูชา.....	๑๒๓
จ รายนามผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย	๑๒๕
ฉ ประวัติผู้ประพันธ์เพลง ทำนองดนตรีและ ผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย	๑๓๑