

สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ในโอกาสครบรอบ ๒๕ ปี มฉก.

ชุด เทิดไท้องค์ภูมิ ๒๕ ปี มฉก.

อัญชุลี สุภาวุฒิ

ศูนย์วัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ชื่อเรื่อง : สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ในโอกาสครบรอบ ๒๕ ปี มฉก.
ชุด เทิดไท้องค์ภูมิ ๒๕ ปี มฉก.
ชื่อผู้วิจัย : อัญชุลี สุภาวุฒิ
หน่วยงาน : มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ สังกัด : ศูนย์วัฒนธรรม
ปีที่แล้วเสร็จ : ๒๕๖๐

บทคัดย่อ

งานวิจัยสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ในโอกาสครบรอบ ๒๕ ปี มฉก. ชุด เทิดไท้องค์ภูมิ ๒๕ ปี มฉก. มีวัตถุประสงค์เพื่อสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ที่พระราชทานชื่อแก่มหาวิทยาลัย และเสด็จพระราชดำเนินมาทรงเปิดมหาวิทยาลัย และทรงปลูกต้นโพธิ์ โดยมหาวิทยาลัยใช้ต้นโพธิ์เป็นต้นไม้ประจำมหาวิทยาลัย

รูปแบบการรำโดยประพันธ์เนื้อร้อง คำร้อง เพลง บรรจุนำให้สอดคล้องกับดนตรีและเพื่อประดิษฐ์สร้างสรรค์ โดยถ่ายทอดความเป็นลักษณะนาฏศิลป์ไทย หุ่นคน คนตรีไทย คนตรีจีน มาผสมผสานกัน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัย

ผลการศึกษาระบบ ชุด เทิดไท้องค์ภูมิ ๒๕ ปี มฉก. เป็นระบบเบ็ดเตล็ด คือ ระเบียบที่ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อจัดแสดงโดยเฉพาะ มีลีลาท่ารำ ท่วงทำนอง เพลง และดนตรี เครื่องแต่งกาย ที่กำหนดขึ้นใหม่

กระบวนการออกแบบนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ ชุด เทิดไท้องค์ภูมิ ๒๕ ปี มฉก. เป็นการแสดงประเภทระบำที่ประพันธ์บทร้อง และบรรจุนำโดยใช้สำเนียงจีน โดยใช้เวลาในการแสดงจำนวน ๖.๓๘ นาที มีองค์ประกอบรวมกันหลายส่วน เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ ได้แก่ การประพันธ์บทร้อง การบรรจุนำ ดนตรีเพลง และการคัดเลือกนักแสดง การแสดงชุดนี้แบ่งออกเป็น ๔ ช่วง ได้แก่

๑. ท่ารำช่วงต้นในเพลงตุ๊กตา นำสองสองเที่ยวให้ผู้แสดงออกมาบนเวที และเพลงตุ๊กตาให้ผู้แสดงหญิงรำรอบบนเวที

๒. ท่ารำช่วงกลางในเพลงจีนต้องเขียงผู้แสดงหญิง ให้แปรแถวเป็นแถวตอน ๒ คน โดยแยกกันเป็น ๒ ซ้ำ คือ ซ้ำซ้าย ๒ คน ซ้ำขวา ๒ คน สำหรับตรงกลางเวที หุ่นคนแต่งกายชุดจีนออกมาเชิดหุ่น หลังจากนั้นจะใช้เพลงแขกบรเทศ โดยผู้แสดงหญิงจะเดินเป็นครั้งวงกลม และหุ่นคนอยู่ตรงกลางเวที

๓. ท่ารำช่วงท้ายเพลงรำลึกคำบรรพ์ ช่วงสุดท้ายให้ผู้แสดงทั้งหมดเข้าโรง

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ง
สารบัญ.....	จ
สารบัญตาราง.....	ช
สารบัญภาพ.....	ซ
บทที่ ๑ บทนำ.....	๑
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์การวิจัย.....	๒
๑.๓ ขอบเขตการวิจัย.....	๒
๑.๔ วิธีการดำเนินการวิจัย.....	๒
๑.๕ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	๓
บทที่ ๒ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	๔
๒.๑ กำเนิดมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง.....	๔
๒.๑ กำเนิดมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.....	๗
๒.๓ สร้างคน...ด้วยการให้การศึกษา.....	๑๐
๒.๔ สิ่งที่มีมูลนิธิป่อเต็กตึ๊งให้การสนับสนุนมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.....	๑๒
๒.๕ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.....	๑๔
บทที่ ๓ วิธีการและขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	๓๐
บทที่ ๔ ผลการรวบรวมข้อมูลทำการศึกษาข้อมูลจากเอกสารวิชาการงานวิจัย.....	๓๔
๔.๑ แรบบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	๓๔
๔.๒ แนวคิด.....	๓๔
๔.๓ การตั้งชื่อชุดการแสดง.....	๓๕
๔.๔ ค้นหาข้อมูลพื้นฐาน.....	๓๕
๔.๔.๑ ศึกษาข้อมูลจากกรมครุในวงการนาฏศิลป์ไทยและดนตรีไทย.....	๓๕
๔.๔.๒ ประพันธ์เพลงโดยผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรม.....	๓๕
๔.๔.๓ บันทึกเสียงเพลงประกอบนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ชิ้นใหม่.....	๓๖
๔.๔.๔ ออกแบบเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับและทรงผมนาฏศิลป์สร้างสรรค์.....	๔๑

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

๔.๔.๕ ทำการทดลองปฏิบัติ คิดประดิษฐ์ทำทำให้สอดคล้องกับทำนองเพลงที่ประพันธ์ ขึ้นมาใหม่.....	๔๔
๔.๔.๖ วิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้ได้ชมรำรำ ชุด เทิดไท้องค์ ภูมิ ๒๕ ปี มฉก. เพื่อนำมาแก้ไขปรับปรุง.....	๕๕
บทที่ ๕ สรุปผลการวิจัยอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	๖๒
๕.๑ สรุปผลการวิจัย.....	๖๒
๕.๒ อภิปรายผล	๖๒
๕.๓ ข้อเสนอแนะ.....	๖๓
บรรณานุกรม	๖๔
ภาคผนวก	
ก รูปภาพเกี่ยวกับงานวิจัย.....	๖๕
ข รายนามที่ปรึกษาและสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย บทสัมภาษณ์ ผู้ให้ข้อมูลก่อนประดิษฐ์งานสร้างสรรค์.....	๖๕
ค รูปภาพสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลประดิษฐ์งานสร้างสรรค์.....	๘๑
ง ประวัติผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย	๘๓
จ รูปภาพออกแบบเครื่องแต่งกาย และประวัติผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย	๑๑๕
ฉ ตัวอย่างแบบสอบถามความคิดเห็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์.....	๑๒๐
ช บทสัมภาษณ์ผู้ชมการแสดง ชุด เทิดไท้องค์ภูมิ ๒๕ ปี มฉก.	๑๒๒
ซ รายนามที่ปรึกษาผู้ประเมินคุณภาพงานวิจัยสร้างสรรค์ และภาพของที่ปรึกษา ผู้ประเมินคุณภาพงานวิจัยสร้างสรรค์.....	๑๒๕