

การจัดการความรู้ การเสวนาวิชาการแลกเปลี่ยนเรียนรู้

เมื่อวันที่ 8 ก.พ. 63 โครงการเสวนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง การบริหารจัดการแสดงคณะโขนสดพื้นบ้าน ในยุคไทยแลนด์ 4.0 ผู้ร่วมเสวนา โขนสด 3 คณะ ได้แก่ คณะสังวาลย์เจริญยิ่ง คณะประยูรธาดาใต้ และคณะครู วิภิมพลี ณ ลานวัฒนธรรม วัดหัวคู้ จัดขึ้นเพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในการบริหารจัดการแสดงของคณะ โขนสด โดยเฉพาะคณะโขนสดเด็กครูวิภิมพลีได้เรียนรู้จากการแลกเปลี่ยนกันของคณะประยูรธาดาใต้ที่มีการ บริหารจัดการได้ดีมากจนได้รับการจ้างงานต่อเนื่องตลอดทั้งปี รวมถึงคณะสังวาลย์เจริญยิ่งที่มีชื่อเสียงมายาวนาน จนถึงปัจจุบัน

จากการเสวนาทุกคณะพูดเหมือนกันว่า ต้องรักษาและพัฒนามาตรฐานการแสดงโขนสดให้ดียิ่งขึ้น เพื่อ ความพึงพอใจของผู้จ้างงาน ตรงกับที่ผู้เข้าร่วมฟังเสวนากล่าวว่า “อยากให้พัฒนาเรื่องการร้อง รำให้ได้มาตรฐาน การขับร้องให้ไพเราะน่าฟัง” แต่ละคณะมีประวัติการก่อตั้งมายาวนาน 30-50 ปี สืบทอดส่งต่อรุ่นต่อรุ่น



การถอดเทปสัมมนาวิชาการ

อาจารย์กอล์ฟ : ขอเสียงปรบมือด้วยครับ โอเค นั่งรอตรงนี้นะครับ เดี่ยวเรียนเชิญเลยนะครับ ต่อไปครับ โอ้โห คณณะนี้ขาดไม่ได้เลยนะครับและก็เป็นคณะที่มาแรงมากๆเลยนะครับ ขอเสียงปรบมือให้กับคุณดาริน แซ่คู จาก คณะประยุทธิ์ดาวใต้ขอเสียงปรบมือด้วยครับ โอ้โหวันนี้มาในชุดที่สวยงามมากๆเลยนะครับ เดี่ยวสักแป้นะครับ สักแป้นเดี่ยวนั่งลงตรงนี้นะครับ ขอเรียนเชิญด้านนี้เลยนะครับ ขอเสียงปรบมือให้กับ ขอบพระคุณมากๆ เลยครับ อะ สำหรับวันนี้ขออนุญาตเข้าสู่การสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้นะครับ วันนี้ขอบคุณมากๆเลยนะครับที่ทั้ง 3 คณะ คือที่จะบอกว่ารวมตัวกันได้ยากมากๆ นะครับ การที่จะขอคิวให้ได้มาร่วมงานพูดคุยในวันนี้เนี่ย อยากจะบอกว่า ต้องขอบคุณทุกคนที่สละเวลานะครับ ที่จะต้องไปแสดงในงานต่างๆแล้ววันนี้ก็ให้เกียรติมาร่วมงานสัมมนาในครั้งนี้ นะครับ อยากจะให้มันเป็นแบบสบายๆ นะครับ แต่ว่าวันนี้ โอ้โห ผู้เข้าร่วมของเราแต่ละท่านนั้นดูสวยงามมากๆ เลย นะครับ ก็สำหรับวันนี้ะครับเราจะมีกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เน้นเรื่องการบริหารจัดการ การแสดงคณะโชน สดพื้นบ้าน ในยุคไทยแลนด์ 4.0 นะครับ ซึ่งเราจัดโดยมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ นะครับ ร่วมกับ สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม สกสว นะครับ และก็มีภาคีเครือข่ายอีกมากมาย เลยนะครับที่ช่วยสนับสนุนและก็ช่วยจัดงานในวันนี้ะครับ ในวันนี้ะครับ ทั้งหมดทั้งปวงเนี่ยนะครับมันจะมีค่า 3 คำครับ คำว่าบริหารจัดการนะครับ มีคำว่าโชนสด และก็มีคำว่าไทยแลนด์ 4.0 มีใครรู้บ้างไหมครับว่า โชนสด ไม่ใช่ โชนสด ไปที่โชนก่อน โชนเนี่ยนะครับได้รับประกาศขึ้นเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของ มนุษยชาติ นะครับ รู้ไหมครับว่าที่ยูเนสโกประกาศเป็นวันที่เท่าไรครับ มีใครทราบบ้างครับ ถ้ามีใครทราบเด็กๆ ครับ เตรียมของรางวัลมาให้อาจารย์ครับ สาวๆ เตรียมของรางวัล ของรางวัลอยู่ไหนจ๊ะ ของรางวัลอยู่ฝั่งนู่นไปหยิบ ให้ถูกนะ อะ มีใครทราบบ้างครับว่าเป็นวันที่เท่าไรครับ เอาของรางวัลใหญ่มาเลยดีกว่า หยิบตุ๊กตาพวงกุญแจโชนสด มาก่อน เออ อันนี้ๆ นี้ครับใครได้นะครับ ใครได้ยกมือ วันที่องค์การยูเนสโกประกาศว่าโชนเป็นมรดกภูมิปัญญาทาง วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ครับ วันที่เท่าไรครับ มีใครทราบบ้างไหมครับ เรามีพวงกุญแจโชนสดน่ารักน่ารัก ใครตอบ ได้ยกมือขึ้นเลยครับ มีใครรู้ไหมครับ มีใครรู้ไหมครับ เส็ดเน็ดเลย เส็ดเลยนิ มีโนโซเซียลมีเดีย เด็กโนโซเซียลมีเดียค รับ เส็ดเลยครับบก่อนที่จะเข้าสู่การสัมมนาเส็ดเลยครับบ มีใครบ้าง ยกมือขึ้นเลยครับบ วันไหนครับบ ใครได้แล้วยก มือขึ้นเลยครับบ ใครทราบแล้วใครทราบแล้วตอนไหนครับบ วันที่เท่าไรครับบ

เด็กผู้ชาย : วันที่ 29 พฤศจิกายนครับบ

อาจารย์กอล์ฟ : ปีไหนทราบไหม

เด็กผู้ชาย : 61

อาจารย์กอล์ฟ : โอ้โห 61 ตบมือเลยครับบ โหวาวว ได้ของที่ระลึกของรางวัลกันไปแล้วนะครับบ เก่งมากๆเลยนะครับบ เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน 2561 อาจารย์ขอไม้คั่นหน่อย มาๆขอไม้คั่นหน่อย โอเค อันนี้เราได้แล้วนะครับบ เทสๆ 123 โอเค แล้วจะมีในเรื่องของคำว่าการบริหารจัดการแสดง คำว่ากาบริหารการจัดการแสดงอยากให้ความรู้หนึ่ง นะครับบ เรื่องของการบริหารการจัดการแสดง การแสดงสดบนเวทีนะครับบจะประกอบไปด้วยโครงสร้างของ

องค์กร ซึ่งอยากจะบอกว่า คณะที่เชิญมาเนี่ยนะครับเป็นคณะที่บริหารการจัดการภายในธุรกิจครอบครัวของตัวเอง ทั้ง 3 คณะเลยแล้วก็มีการรัฐหรือภาคเอกชน หรือภาคคณะดูแลตัวเองแล้วก็ทำกันมาต่อเนื่องยาวนานได้ถึงทุกวันนี้ครับ การจัดตั้งองค์กร การเตรียมงานก่อนการแสดง ระหว่างการแสดงและหลังการแสดงมีเรื่องของ การพูดคุยการเงิน งบประมาณเนี่ยครับ เรื่องของการส่งเสริมการตลาด เรื่องของการสร้างสรรค์ชุดการแสดงต่างๆ นะครับ มีไทยแลนด์ 4.0 เขาบอกว่าเราจะพัฒนานะครับ ให้สิ่งต่างๆ พวกนี้ด้วยนวัตกรรมเนี่ยครับและก็มีเทคโนโลยี เข้ามาร่วมด้วยและนั่นคือคอนเซ็ปทั้งหมดเนี่ยครับ ที่นี้จะเข้าสู่ช่วงการสัมมนาอันนี้นะครับ อยากจะให้ทั้ง 3 คณะครับ พูดถึงคณะตัวเองสั้นๆ นะครับ พอสังเขปว่าคณะตัวเองก่อตั้งปีอะไร และปัจจุบันถึงตอนเนี่ย งบประมาณกี่ปีแล้วครับ อาทิเช่นเริ่มจากผู้ถ้าชิงก่อนเลยกับคณะประยูทธดาวใต้ครับ เริ่มก่อตั้งจากปีอะไรถึงปัจจุบัน

ประยูทธดาวใต้ : นับเป็นปีไม่ได้ ต้องนับเป็นอายุของตัวเอง เพราะว่าพ่อโชนสคคณะประยูทธดาวใต้เนี่ยเริ่มตั้งมาตั้งแต่ตัวเนตเองยังเด็กๆ อยู่เลย จนตอนนี้จะ 45 แล้วก็ตอนนี้จะ 40 ปีได้แล้วคะ

อาจารย์กอล์ฟ : โอ้โห 40 ปีแล้วเนอะ

ประยูทธดาวใต้ : ใช่คะ

อาจารย์กอล์ฟ : ขอบคุณมากๆ เลยครับ อะ ต่อไปคณะสังวามเจริญยิ่งก่อตั้งปีไหนพอจำได้ไหม เอ้า ครูแม่ละอง

สังวามเจริญยิ่ง : ก็ตั้งหลายปีแล้วตั้งแต่พ่อของพ่อมาตั้งแต่สมัยก่อน

-----เสียงสวดมนต์-----

อาจารย์กอล์ฟ : ก็ มีเสียงสวดเข้ามาด้วยเนอะ ก็ประมาณ 40 50 ปีเนี่ยครับ อะที่นี้ของครูวิกนี้ประมาณกี่ปีครับครู

ครูวิก : 30 ปีได้เนะ

อาจารย์กอล์ฟ : ของครูวิกเนี่ยครับ ครูวิก ฉิมพลีก็ประมาณ 30 ปีเนี่ยครับ ที่นี้ครับ อยากจะทราบว่าเอกลักษณ์ของ คณะตัวเอง มีเอกลักษณ์ยังไงบ้างครับ เราเน้นของเรื่องอะไรครับ ในด้านสังวาลัยเจริญยิ่งครับ

สังวามเจริญยิ่ง : เอกลักษณ์ของเราก็คือว่า.....

อาจารย์กอล์ฟ : อย่างของประยูทธดาวใต้เนี่ยมีเอกลักษณ์ตรงไหนครับ ส่วนไหนที่เรามองว่าเป็นเอกลักษณ์ของ คณะเลยครับ

ประยูทธดาวใต้ : จริงๆ แล้วการแสดงโชนสคของประยูทธดาวใต้เนี่ย เอกลักษณ์ของการแสดงก็คือ เนื้อหาใจความ ในบทพระราชนิพนธ์รามเกียรติ์ และเครื่องแต่งตัว และการเป็นมาตรฐานของการของการแสดงโชนสค

อาจารย์กอล์ฟ : เออ ในส่วนของครูวิกละครับ ครูวิก มีเอกลักษณ์เฉพาะของตัวเอง ได้ข่าวว่ามีเด็กๆ มาซ้อมด้วย ครับครู

ครูวิก : ตอนนี้เด็กๆ นักเรียน โรงเรียนวัดจระเข้ใหญ่ นะครับทุกวันนี้ก็ทำการหัดอยู่นะครับก็ คณะของเราก็ให้ บรรดาพี่น้องทุกท่านรับชมกันอย่างสนุกสนานครับ

อาจารย์กอล์ฟ : โอเค อ่าคราวนี้นะครับ อยากจะทราบว่าทั้ง 3 คณะเนี่ยครับ มีภาพลักษณ์หรือว่าหน่วยงาน ภาคเอกชนมาช่วยการสนับสนุนในส่วนนี้บ้างไหมครับ

ประยูรฑ์ดาวใต้ : จริงๆแล้วก็อยาก โชนสดประยูรฑ์ดาวใต้นี้ได้เข้างานใหญ่ๆมาหลายงานแล้วนะคะอาจารย์ อย่างกรมศิลปากรที่จัดที่ศาลาแดง เราก็ได้รับเกียรติเชิญเข้าไปทุกปีและปีนี้อีกเช่นกัน เริ่มเมื่อวันที่ 8มีนา เราก็เข้าแสดงอยู่ เราแสดงงานใหญ่ๆมาหลายงาน จนพอได้รับโล่พระราชทานจากสมเด็จพระราชินีนาถคะ แต่ก็ยังขาดหน่วยงานที่มาสับสนุนเรื่องนี้จริงๆอะคะอาจารย์

อาจารย์กอล์ฟ : อ้ออ

ประยูรฑ์ดาวใต้ : ซ่าย

อาจารย์กอล์ฟ : แล้ว คณะ สังกวาลัยเจริญยิ่งเป็นไงบ้างครับ มีภาครัฐหรือว่าหน่วยงานเอกชนมาสสนับสนุนบ้างไหมครับ

สังวาลัยเจริญยิ่ง : ถ้า ถ้าเป็นตอนนี้ จะไม่ค่อยไม่ค่อยมี คือไปแสดงงานใหญ่ๆ สนามหลวงเลยอะคะ เกือบทุกงาน แต่ถ้าเป็นภาครัฐอะคะจะไม่ค่อย

อาจารย์กอล์ฟ : ภาครัฐไม่ค่อยมีเนอะ

สังวาลัยเจริญยิ่ง : แล้วก็มาขอคำปรึกษา

อาจารย์กอล์ฟ : มาขอคำปรึกษา

สังวาลัยเจริญยิ่ง : ว่าแบบ ปรึกษาแบบ เหมือนจบ ป.ตรี ป.โท อะไรอย่างเนี่ยอะคะ

อาจารย์กอล์ฟ : ออ รู้ละเหมือนมาขอทำวิทยานิพนธ์ มาขอข้อมูล แต่การสนับสนุนอาจจะน้อยลง

สังวาลัยเจริญยิ่ง : ใช่ๆคะ

อาจารย์กอล์ฟ : แล้วครูวิกมีภาครัฐ รัฐบาลอะไรมาสสนับสนุนบ้างไหมครับ

ครูวิก : ครับ ไม่มีเลยครับ มีแต่ชาวบ้านจริงๆนะครับ เสื้อผ้าเก่าไปหน่อย แต่ว่ามีคณะอื่นที่ให้มานะครับ ใส่แสดงและคณะประยูรฑ์ดาวใต้ก็ให้ชุดมาทำการแสดงครับ

อาจารย์กอล์ฟ : มีหลายคณะแบบใช้คำว่าช่วยเหลือเกื้อกูลกันนะครับ และก็ทั้งหมดทั้งปวงเนี่ยก็จะมีความเป็นเอกลักษณ์และก็เรื่องของภาครัฐภาคเอกชนที่เคยให้การสนับสนุนหรืออาจจะต้องดูแลตัวเองแบบครูวิกที่บอก และที่นี้เนอะครับ อยากจะสอบถามคณะไหนก็ได้องค์ประกอบของการแสดงโชนสดต้องมีอะไรบ้างครับ พอบอกได้ไหมครับ คุณแม่ครับ

อาจารย์กอล์ฟ : อ่า เอ้าแม่ ในการแสดงโชนสดเนี่ย มันประกอบไปด้วยอะไรบ้าง มันมีไอ้ตัวอ่า ผู้เล่น นักแสดง

สังวาลัยเจริญยิ่ง : มีนักแสดง

อาจารย์กอล์ฟ : มีนักแสดง มีอะไรอีกครับ

สังวาลัยเจริญยิ่ง : มีฉาก

อาจารย์กอล์ฟ : มีฉาก มีแสงสีเสียงไหมครับ

สังวาลัยเจริญยิ่ง : อ่ามีแสงสีเสียงโนโซโล

อาจารย์กอล์ฟ : อ่ามีแสงสีเสียงในโซโล่ อ่าช่วยเสริมหน่อย ช่วยเสริมหน่อยอ่า ช่วยเสริมหน่อยนอกจากมีแสงสีเสียงมีนักแสดง ต้องมีอะไรอีกในการแสดงโขนสดได้อีกครับ

ประยุทธ์ดาวใต้ : จริงๆแล้วมันก็จะเหมือนกันทุกคณนะ

อาจารย์กอล์ฟ : มีอะไรอีกครับ

ประยุทธ์ดาวใต้ : การแสดง

อาจารย์กอล์ฟ : เครื่องแต่งกาย

ประยุทธ์ดาวใต้ : เครื่องแต่งกาย เราต้องปรับปรุงอยู่ตลอดเวลา

อาจารย์กอล์ฟ : ต้องปรับปรุงอยู่ตลอดเวลา

ประยุทธ์ดาวใต้ : ทำกันอยู่ตลอดทั้งปีอยู่แล้วคะ ทั้งฉากทั้งหัวโขน และเราก็โขนสดประยูรณีเราจอยุ่กันเป็นครอบครัว ก็จะแบ่งหน้าที่กันทำ เราทำชุดโขน เรารับงานการแสดง ส่วนน้องชายหลานชายหรือโหนทุกอย่างในคณะลูกศิษย์ในคณะก็จะปล่อยทำหน้าที่เกี่ยวกับการปรับปรุงเวที ฉาก เครื่องแต่งตัว อุปกรณ์ที่เล่นมันพังกีซ่อมแซมกันในคณะ

อาจารย์กอล์ฟ : ออ ก็เชื่อมต่อไปสู่กับคำถามต่อไปเลย อยากจะรู้ว่าแบ่งเงินกันยังไงในคณะ มีลูกหลานใครทำหน้าที่อะไรบ้างครับ แต่ละคณะเลยนะครับ

ประยุทธ์ดาวใต้ : อย่างโขนสดประยูรณีเนี่ยคะ เขาเรียกว่าโขนครอบครัว มีพ่อประยูรเป็นเสาหลักของครอบครัว โดยมีหนู และก็น้องๆและก๊ฟี่ๆ ในคณะเนี่ยเป็นคนเดินตามรอยเท้าของพ่อ และก๊ช่วยกันต่อไปเรื่อยๆ

อาจารย์กอล์ฟ : อย่างเช่นคุณแจ๊ค หรือน้องดาลินเนี่ยละครับ ทำหน้าที่อะไรในคณะ

ประยุทธ์ดาวใต้ : จริงๆแล้วแสดงด้วย

อาจารย์กอล์ฟ : แสดงด้วย

ประยุทธ์ดาวใต้ : คะ แสดงเป็นพระรามนะคะและก๊มีหน้าที่คอยรับงานการแสดง

อาจารย์กอล์ฟ : รับงานด้วย

ประยุทธ์ดาวใต้ : ใช่คะ แล้วก็ดูแลเรื่องเครื่องแต่งกายกับคุมเครื่องแต่งกายประมาณนี้

อาจารย์กอล์ฟ : เองง่ายๆนะครับทุกคนในคณะต้องทำได้ทุกอย่าง แล้วสังวาลย์เจริณียิ่งละครับแบ่งหน้าที่กันยังไงใครรับผิดชอบอะไร

สังวาลย์เจริณียิ่ง : ถ้าเป็นแนนอะคะ แนนจะเป็นคนรับงานคนดูงาน ดูงานอย่างเดียว ทำทุกอย่างเบื้องหลังทุกอย่างคนเดียว หน้าเพจ หน้าเฟส

อาจารย์กอล์ฟ : มีเพจ มีเฟสด้วย

สังวาลย์เจริณียิ่ง : ใช่คะ แต่ว่าถ้าเป็นหลังก็จะเป็นคุณแม่ และก๊จะเป็นนำหลาน

อาจารย์กอล์ฟ : แล้วก๊มีฟีฟลอยคอยดูระเบียบแลการแสดง

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเครื่องแต่งกายหรือว่าไปแสดงแต่ละที่จะเป็นตอนไหนอะไรแบบเนี่ยจะเป็นคุณแม่มักับน้องๆและก็หลาน แนนจะอยู่หลังๆอย่างเดียวเพราะว่าแนนแสดงไม่เป็น

อาจารย์กอล์ฟ : แสดงไม่เป็น แล้วเราช่วยงานอะไรในคณะ

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ก็ช่วยรับงาน

อาจารย์กอล์ฟ : ช่วยรับงาน

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ช่วยสกินงาน

อาจารย์กอล์ฟ : ช่วยสกินงาน

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ไข่คะ ว่างานนี้ต้องเล่นยังไง แบบไหน

อาจารย์กอล์ฟ : ยกตัวอย่างได้ไหมครับว่า งานไหนต้องเล่นแบบไหน

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ถ้าเป็นงานใหญ่ๆล่าสุดที่เป็นสนามหลวง ไข่ไหมคะที่เป็นสมโพดอะคะ อันนั้นก็ต้องสกินว่าต้องเล่นกี่คน 50คนขึ้นไป ต้องแบบไหน ต้องยังไง จะเป็นเบื้องหลังมากกว่า จะไม่ได้อยู่เบื้องหน้า

อาจารย์กอล์ฟ : เป็นทีมเบื้องหลังเนอะ อะอย่างของคณะครูวิกครับ แบ่งหน้าที่กันยังไงในคณะครับ น้องเอมทำหน้าที่อะไร ครูวิกทำหน้าที่อะไร

ครูวิก : ก็ทำหน้าที่เพจ และก็เฟสบุ๊คโฆษณาทางเพจ

อาจารย์กอล์ฟ : ออ มีการทำโฆษณาทางเพจเฟสบุ๊ค

ครูวิก : ปรับปรุงเพจโฆษณา

อาจารย์กอล์ฟ : โอเค ช่วยปรับปรุง แล้วครูวิกช่วยทำหน้าที่อะไรครับ

ครูวิก : ก็ผมมีหน้าที่สอนเด็ก โขนสดคณะสังวาลย์เจริญยิ่ง ประยูรฑ์ดาวไต้ นะครับ เขาก็ตั้งมานานละครับ ตั้งมากครับผมเป็นโขนสดลูก นะครับ ฟังจะเริ่ม 30กว่าปีนี่เองนะครับ โขนสดชาวบ้าน

อาจารย์กอล์ฟ : อ่า เป็นโขนสดชาวบ้านนะครับ ต่อไปเลยนะครับ ขออนุญาตเที่ยวต่อว่าจากการลงลงสัมภาษณ์ไป มันมีการช่วยเหลืออย่างที่ครูบอกหลายๆเลยอะครับ เราช่วยเหลือก็อยู่กันยังไงบ้างในคณะโขนสดด้วยกันเนี่ยครับ อะแม่ๆ

แม่ :

อาจารย์กอล์ฟ : ช่วยเหลือกัน เขากอบกูกันได้

แม่ : ไข่ เพราะว่าการแสดงโขนสดของเราเนี่ย.....เขาไม่มีงาน เขามีงาน เขามีงานเยอะ

อาจารย์กอล์ฟ : เขามีงานเยอะอะ

แม่ : ไข่ เขามีงานเยอะจัด เพราะว่าเขาแสดง แสดงกลางคืน

อาจารย์กอล์ฟ : อยากรู้จังเลยแม่ คำว่าแข่งหน้าไว้มากเนี่ย มันแข่งยังไงแม่

แม่ : เพราะเขาเป็นวัยรุ่นมาก่อน

อาจารย์กอล์ฟ : เออ เขาเป็นวัยรุ่นเนอะ

แม่ : ใ้ๆ เพราะเขาเป็นวัยรุ่นมาก่อน

อาจารย์กอล์ฟ : ความพยายามเขายังมีการทำอยู่นะ เออ เขาเลยแข่งเราไป พัฒนาได้ดีนะครับ และก็มีการช่วยเหลือกันดีมากๆเลยนะ ที่สัมภาษณ์ในคณะนะครับ ที่นี้ครับอยากจะรู้ว่าในแต่ละคณะในตอนนี้มีที่ชุดการแสดงครับ พอนับได้ไหม ประยุทธ์ดาวใต้มีที่ชุดครับ สมมุติเป็นชุดยกรก เป็นการแสดงในแต่ละชุดละชุด คือไม่ใช่ชุดเครื่องแต่งกาย

ประยุทธ์ดาวใต้ : มีหลายตอนคะอาจารย์

อาจารย์กอล์ฟ : ก็ตอน มันต้องเป็นตอนใ้ใหม่

ประยุทธ์ดาวใต้ : ใ้คะ เรื่องจะเป็นรามเกียรติ์แค่เรื่องเดียว แต่ถ้าโขนสดจะนิยมนำมาเล่นเป็นตอน ยกรก หนุมาน เผ่าโลกา นางนอน อินทราทิตย์ ไมยราพ อะไรประมาณนี้คะ

อาจารย์กอล์ฟ : แสดงว่ามีหลายตอนมาก

ประยุทธ์ดาวใต้ : ใ้คะพอเราทำงานแล้วเนี่ย เราเล่นไปใ้ๆ เราจะรู้ว่าเราต้องเตรียมตัวยังไงคะอาจารย์

อาจารย์กอล์ฟ : คณะทางสังวาลย์เจริญยิ่งเนี่ย มีหลายตอนใหม่

สังวาลย์เจริญยิ่ง : เหมือนกันละ ยกรกเหมือนกัน คือมันมีเยอะอะ พุดไม่จบหรือ แต่มันมีหลายตอนใ้ บ้างตอนเล่นนานนะ เล่นเป็นใ้ยังไม่จบเลย

อาจารย์กอล์ฟ : เล่นทั้งใ้ยังไม่จบเลยนะเนี่ย แล้วทางของครูวิก ฉิมพลี ครูศรีของครูมีที่ชุดการแสดงครับ ในฐานะที่ครูเป็นน้องใหม่ แต่น้องใหม่นี้ 30 ปีแล้วนะ อะครูมีประมาณที่ชุดครับ ก็ตอนๆ

ครูวิก : ก็เหมือนกันครับ จะเล่นตอนไหนก็ได้ แล้วแต่เจ้าภาพจะทำการแสดง

อาจารย์กอล์ฟ : ครูบอกว่าถ้าเจ้าภาพอยากได้ตอนไหน เราสามารถเล่นได้ทุกตอนเลยใหม่ ถามทุกคณะเลย

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ใ้พอเจ้าภาพหางานให้เราใ้บ เขาก็ออกมาแล้วแต่เธอแล้วกัน เราก็เล่นตามใจของเรา

อาจารย์กอล์ฟ : มันมี2ส่วน ในการว่าจ้างงานก็คือ ส่วนแรกก็คือเจ้าภาพบอกว่าอยากได้ตอนไหนตอนไหน เดี๋ยวเราจัดใ้

สังวาลย์เจริญยิ่ง : แต่ถ้าว่าเอาแบบนี้ละกัน ถ้าเอาอมจันทร์ก็เอาอมจันทร์ใ้เขา ยกรกก็ยกรกใ้เขา

อาจารย์กอล์ฟ : แต่ถ้าเขาบอกว่าแล้วแต่คณะเลย

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ก็แล้วแต่เราเลย

อาจารย์กอล์ฟ : เราก็จัดใ้เขาเลย ออ นี่คือการบอกว่าเราจะเอาชุดไหนชุดไหนนะ

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ใ้ๆ

อาจารย์กอล์ฟ : ที่นี้ครับ ส่วนใหญ่ที่เขาติดต่องานมาเนี่ย เขาติดต่อมาทางไหน

สังวาลย์เจริญยิ่ง : โทรศัพท์ๆ

อาจารย์กอล์ฟ : ออ โทรศัพท์เป็นหลักใ้ใหม่ แล้วเขารู้จักเบอร์สังวาลย์เจริญยิ่งเนี่ย

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ถ้าเป็นเจ้าภาพเก่าๆเนี่ย เขาโทรหาคุณพอ

อาจารย์กอล์ฟ : เจ้าภาพเก่าๆหรือลูกค้าเก่าๆเนอะ

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ใช่คะ แต่ถ้าเป็นยังงี้ยะคะ เขาจะดูตามเพจตามเฟส

อาจารย์กอล์ฟ : แล้วมีลูกค้าใหม่ๆมาบ้างไหม

สังวาลย์เจริญยิ่ง : มีคะ

อาจารย์กอล์ฟ : แล้วเขารู้จักจากไหนครับ

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ก็จากโทรศัพท์หน้าเพจ หน้าเฟส

อาจารย์กอล์ฟ : แล้วของคณะประยุทธ์ละ มีลูกค้าใหม่และลูกค้าเก่ายังไงครับ

ประยุทธ์ดาวใต้ : มีมาเรื่อยๆคะอาจารย์ อย่างบางที่เราไปแจมที่ไหนแล้ว ทีมชอบใจอยากหาเราไปก็ไปปากต่อปาก บ้างไปต่อไป

อาจารย์กอล์ฟ : เป็นแบบปากต่อปากเนอะ

ประยุทธ์ดาวใต้ : ใช่คะ ปากต่อปาก ขอนามบัตรบ้าง

อาจารย์กอล์ฟ : ขอนามบัตรด้วย มีนามบัตรด้วยไหม

ประยุทธ์ดาวใต้ : มีคะ

อาจารย์กอล์ฟ : มีนามบัตรด้วย

ประยุทธ์ดาวใต้ : มีทางเพจโฆษณประยุทธ์ดาวใต้ และก็โทรศัพท์

อาจารย์กอล์ฟ : โทรศัพท์ โอเค แล้วอย่างคณะของครูวิกละครับ ของครูวิกได้ใช้การติดต่อทางไหนบ้างในการที่จะโทรว่าจ้างติดต่องาน แล้วจะมีคนรับไหม ด้วยครู2คน

ครูวิก : ของผมก็รับทางโทรศัพท์ ส่วนลูกสาวก็ทำเพจเอ่ย แต่ก็ไม่เข้าใจ

อาจารย์กอล์ฟ : คีอมันเป็นทางเพจนะ เดี่ยวนี้เขามีเพจมีเฟสบุ๊ก แต่ว่าครูเนี่ยจับโทรศัพท์อย่างเดียว แต่นี้เขามีคนช่วยทำเพจนะ ทีนี้อยากจะถามว่าเรทการกำหนดราคาหรือว่าอัตราของแต่ละตอนเนี่ย ใครเป็นคนกำหนด เราเป็นคนกำหนดเองไหม หรือว่าทางผู้ว่าจ้างเป็นคนบอกงบประมาณมา ทางประยุทธ์ครับ

ประยุทธ์ดาวใต้ : มีหลายอย่างคะอาจารย์ อย่างที่อาจารย์บอกก็มี ผู้ว่าจ้างมึงมาเท่านี้ บ้างที่เราเล่นโฆษณาอย่างราคา 85000 อย่างเนี่ยต่อคุณ

อาจารย์กอล์ฟ : 85000ต่อคุณ

ประยุทธ์ดาวใต้ : ใช่คะ ยังไม่เท่าลิเกนะคะอาจารย์ ลิเกแพงกว่า

อาจารย์กอล์ฟ : ลิเกแพงกว่าหรอครับ

ประยุทธ์ดาวใต้ : ใช่คะ ลิเกดังๆจะแพงกว่าโฆษณ บ้างที่เราตั้งบไว้อยู่ที่ 85000 แต่ถ้าไม่ขายก็มีการต่อราคา

อาจารย์กอล์ฟ : สมมุติว่า เขาให้อยู่แล้วเนี่ย 85000

ประยุทธ์ดาวใต้ : เราเรียกก่อน

อาจารย์กอล์ฟ : อะเราเรียก85000 สมมุติคนอื่นเขาบอกว่า ดารินลดให้พื้หน้อยได้ใหม่พื้มีอยู่ 80000 อะ แบบนี้ต่อยังไง

ประยุทธ์ดาวใต้ : ถ้า80000เราจะต้องรู้จักวิธีต่อ

อาจารย์กอล์ฟ : อะต่อยังไง

ประยุทธ์ดาวใต้ : จริงๆแล้วอะ 85000มันราคาทีคณะอยู่แล้วนะคะ ทุกอย่างไปพร้อมหมดแล้ว ถ้าทางเจ้าภาพมีแค่สายไฟกับค่าเลี้ยงดูให้เท่านั้น แต่ทีนี้พื้เคยหาโชนยังคะ ถ้าพื้เคยหาโชนแล้ว เดียวหนูลดให้80000ถ่วงก็ได้ยังไง

อาจารย์กอล์ฟ : นี่คือการเจรจาต่อรองสำคัญนะ อะทีนี้ของน้องแอน น้องแอนต่อรองยังไงเวลาลูกค้าหรือผู้ว่าจ้างขอลดราคา

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ถ้าขอเหลือ 80000ใช้ใหม่คะ แอนจะต้องดูว่าไกลหรือใกล้

อาจารย์กอล์ฟ : มีเกณฑ์นะในการลดราคา คือไกลหรือใกล้

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ใช่คะ ไกลหรือใกล้ ในกรุงเทพหรือต่างจังหวัด คือเรียกไว้85000เนียคือเรารู้อยู่แล้วว่าเจ้าภาพต้องต่อซึ่ง80000เราไปได้อยู่แล้ว แต่ว่าแค่ให้ดูน่ารัก80000ก็ได้คะ

อาจารย์กอล์ฟ : ให้มันดูน่ารักเนอะอะ80000ก็ได้เนอะ

สังวาลย์เจริญยิ่ง : เพราะว่าเอาเราไปดูก่อนงานแรก เพื่องานต่อไปจะได้ใช้เราอีก

อาจารย์กอล์ฟ : ก็คือ เหมือนว่างานแรกจะให้เห็นผลงาน เพื่อจะได้เชื่อมต่อไปกับอีกงานอีก

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ใช่แล้วคะ และทีนี้ยังจะบอกอีกว่าเนี่ยเป็นราคาเนี่ย 2020 ไม่แพงเลย

อาจารย์กอล์ฟ : ราคา2020นะ โอเค

สังวาลย์เจริญยิ่ง : จะเป็นราคาที่ไม่แพง ถ้าเปรียบเทียบกับ5ปีที่แล้ว เพราะว่าเมื่อก่อนก็จะเป็น3-4ปีที่แล้วจะเป็นราคาเดิม ราคาเดียว

อาจารย์กอล์ฟ : เมื่อ3-4ปีที่แล้วผู้ว่าจ้างบอกว่าขอราคาเดิม ซึ่งเราจะตอบเขาว่าไงดี

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ถ้า 5-6หมื่น ซึ่งตอนนั้นมัน ณ ตอนนั้นอะคะ ค่าใช้จ่ายมันมีความสูงขึ้นอะไรประมาณนั้นอะคะ เขาก็โอเคไหม แต่ว่าจะขอนิดหนึ่งเป็นค่าน้ำมัน เป็นค่าสินน้ำใจเล็กๆน้อยๆอะคะ เขาก็จะเพิ่มให้ประมาณ 2-3 พันอะคะ

อาจารย์กอล์ฟ : เพิ่ม2-3พันเนอะ แล้วของครูวิกละ ถ้าเขาต่อราคาละ ครูจะทำยังไง

ครูวิก : ก็ลดบ้าง แต่ก็ไม่ต้องลดมากนักน้อย ลดมากไม่ได้ เพราะว่าเราต้องจ้างรถ จ้างเวทิจ้างระนาด จ้างเครื่องเสียงทุกสิ่งทุกอย่าง จ้างเขาหมดครับ

อาจารย์กอล์ฟ : ครูบอกจ้างเขาหมดเลย ดังนั้นแล้วก็ต้องบอกว่าโอเค ทางน้องดารินนะเขาบอกว่า ต้องให้เขาเห็นความคุ้มค่าคุ้มทุน เนอะๆเวลาเราต่อรองมันจะได้ดูน่ารัก แบบน้องแอนเนอะ โอเค ต่อไปนะครับ ทีนี้อยากจะรู้ว่าเวลาเรารับเงินเนี่ย เขามีช่องทางในการจ่ายเงินบ้างไหม จ่ายยังไง มาจ่ายหน้างาน จ่ายผ่านบัตรเครดิตได้ไหม จ่าย

ก่อน 20 เปอร์เซนต์ มีมัดจำหรือว่าจ่ายทางเฟสบุ๊ค โอนพร้อมเพย์ เตี่ยวันนี้เขามีพร้อมเพย์ละนะ เตี่ยวตอนนี้เป็นไงบ้าง แต่ละคณะครับ

ประยูรฑ์ดาวใต้ : ก็ตามยุคตามสมัยละคะอาจารย์ ส่วนมากที่ ที่ต้องเป็นการทำสัญญาเนี่ยก็จะมีการวางมัดจำกันอยู่แล้วคะและก็เวลาไปแสดงจะได้รับเป็นเงินสดอยู่แล้วคะอาจารย์ นอกจากบ้างงานเท่านั้นที่จะโอนเข้ามาในบัญชี อาจารย์กอล์ฟ : โอนเข้ามาในบัญชี

ประยูรฑ์ดาวใต้ : ใช่คะอาจารย์ แล้วแต่ทางเจ้าภาพจะโอนเงินสดไว้รีเปลาเท่านั้นเองคะ

อาจารย์กอล์ฟ : แล้วของสังวาลย์เจริญยิ่งละครับ มีการสแกนปั๊บ แล้วพร้อมเพย์เลย โอนเข้ามาเลย มีไหม

สังวาลย์เจริญยิ่ง : มีเป็นบ้างเคสอะคะ ที่ไปทำสัญญา แต่ว่าไม่มีการวางมัดจำก่อนไว้ให้อะคะ จะมีเป็นพร้อมเพย์และแบงค์กิ้งเลย

อาจารย์กอล์ฟ : ของสังวาทไปถึงพร้อมเพย์แล้วอ้อ

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ใช่คะ

อาจารย์กอล์ฟ : เออ เร็ว

สังวาลย์เจริญยิ่ง : เพราะว่ามันเป็นชื่อแอดคนเดียว ถ้าไปทำในแบงค์กิ้งจะดูแล่ง่าย

อาจารย์กอล์ฟ : แล้วลูกค้าโอเคไหม กับการชำระเงินแบบนี้

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ก็ถ้าเป็นสัญญานะคะ เจอหน้ากันแล้วเขาไม่มีเงินติดตัวเป็นหมื่นก็จะเป็นพร้อมเพย์หรือเป็นแบงค์กิ้ง

อาจารย์กอล์ฟ : พี่เอนแบงค์กิ้ง

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ใช่คะ แต่ถ้าเป็นเจ้าภาพที่ประจำเขาก็จะโอนก่อนมัดจำงานนี้แล้วก็แล้วค่อยไปทำสัญญาต่อในวันที่เราว่างอะไอย่างเงี้ย

อาจารย์กอล์ฟ : โอเค แล้วของครูวิกละครับ ครูวิกมีการชำระเงินช่องทางไหนบ้าง หรือจ่ายเงินสดอย่างเดียว

ครูวิก : จ่ายสดครับ

อาจารย์กอล์ฟ : โอเค จ่ายสด งดเชื่อ แล้วเร็ว โอเคต่อไปเมื่อก็ถามไปถึงเรื่องลดราคามะ ถ้ามไปละ ที่นี้ยอยากรู้ว่ามิลดแล้ว มีแลกมีแจกมีแถมมีอะไรบ้างไหม เช่น สมมุติขอชุดนี้แถมชุดนี้อีกด้วยได้ไหมอะไอย่างเงี้ยมีไหม ไปที่ประยูรฑ์ดาวใต้มีลดแลกแจกแถมบ้างไหม

ประยูรฑ์ดาวใต้ : แถมนี้แถมอะไรคะ ให้แสดงแบบให้เลยเวลาไปนิดหนึ่ง

อาจารย์กอล์ฟ : เออๆอะไอย่างเงี้ยมีไหม

ประยูรฑ์ดาวใต้ : ก็มีคะบ้างที่แบบว่าอย่างเราไปแสดงชั่วโมงหนึ่งขอต่ออีกได้ไหมอะไอย่างเงี้ย เราก็จะมีการแสดงแบบเลื่อนเวลาให้บ้าง ไม่ว่าจะเป็นงานกลางคืนบ้างที่เลิกเที่ยงคืนอะไอย่างเงี้ยอะคะ ก็จะเลยแสดงไปเลยเที่ยงคืนครึ่ง เกือบตีหนึ่งก็มี ถ้าเจ้าภาพต้องการ

อาจารย์กอล์ฟ : ก็คือแถมเวลาให้ถ้าเจ้าภาพต้องการ

ประยุทธ์ดาวใต้ : ใช่คะ ถ้าเจ้าภาพมีน้ำใจต่อนักแสดงและก็จะมีการสินน้ำใจเล็กๆน้อยๆ

อาจารย์กอล์ฟ : อ่าก็จะมีแถมตั้งร่วมให้ อะของสังวาลย์เจริญยิ่งละครับ มีลดแลกแจกแถมบ้างไหมครับ เพื่อจูงใจลูกค้ามีบ้างไหม แม่ล่อ แม่ล่อแถมทองด้วยไหม หรือยังง

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ก็เหมือนกันเหมือนกัน เหมือนของประยุทธ์นั่นแหละเพราะว่า.....ก็ต่อเวลาให้หน่อยไม่เป็นไรเนอะ

อาจารย์กอล์ฟ : แล้วของครูละมีลดแลกแจกแถมบ้างไหม

ครูวิก : มันก็มีเหมือนกันครับอย่างเวลาแสดงหน้าไฟ ชั่วโมงหนึ่งเลยนิดเลยหน่อยได้ไหมครับ เลยได้ เลยบ้าง แต่อย่าให้เลยมาก

อาจารย์กอล์ฟ : ครูบอกว่าเลยได้นะ แต่อย่าให้เลยมากไปนะอ่า ขอถามทั้ง 3 คณะเลยว่า ปัจจุบันเนี่ยส่วนใหญ่ แต่ก่อนโขนสดมักจะเล่นในงานไหนแล้วก็มีงานแปลกใหม่ที่เราไปเล่นมีไหม

สังวาลย์เจริญยิ่ง : เดียวนี้มันมีทุกอย่างนะอาจารย์ งานที่มีหาเรา จะขึ้นบ้านใหม่ก็จะหาเราแสดงแต่เราไม่แสดงในบ้าน

อาจารย์กอล์ฟ : ขึ้นบ้านใหม่ก็มี แต่ไม่เข้าไปในบ้าน

สังวาลย์เจริญยิ่ง : เล่นข้างนอก

อาจารย์กอล์ฟ : อ่าเล่นข้างนอก

สังวาลย์เจริญยิ่ง : แต่จะเล่นในงานศพมากกว่า

อาจารย์กอล์ฟ : อ่าส่วนมากไปงานศพ และประยุทธ์ละครับมีงานแปลกๆบ้างไหม

ประยุทธ์ดาวใต้ : งานวันเกิด

อาจารย์กอล์ฟ : เออมันยังงอะ

ประยุทธ์ดาวใต้ : ก็มันแล้วแต่เจ้าภาพต้องการให้เราามาแสดง จริงๆโขนสดแสดงได้ทุกงานนะคะถ้าจ้างเราไปแสดงได้หมดทุกงาน

อาจารย์กอล์ฟ : อ่า ขอบอกเลยนะครับว่าแสดงได้ทุกงานนะครับ โขนสดนะ

ประยุทธ์ดาวใต้ : แต่ผอญส่วนใหญ่ที่หาไปแสดงส่วนใหญ่จะเป็นงานศพเท่านั้นเอง คนก็เลยคิดว่าโขนสดต้องแสดงแต่เฉพาะงานศพ แต่จริงๆแล้วได้ทุกงานคะอาจารย์

อาจารย์กอล์ฟ : ครูครับงานแฮปปี้เบิร์ดเดย์จ้างได้ไหมครับงานวันเกิด

ครูวิก : ได้ครับ

อาจารย์กอล์ฟ : ชอบจังเลยของครูเนี่ย เป้าแค่ให้ด้วยนะครู อ่าต่อไปนะครับต่อไปคือคราวเนี่ยอยากจะรู้ว่าปัจจุบันเนี่ยครับ เรื่องของรูปแบบการแสดงเรามีเทคโนโลยีมาใช้ในการพัฒนาการแสดงของเราบ้างไหมเช่น หลอด led ทำให้แสงสีหรือฉากที่มันดูทิบ มีเทคโนโลยีหรืออะไรเข้ามาบ้างไหมครับ มาช่วยบ้างไหมแต่ละคณะ

ประยูรธิดาวดี : ก็มีไปตามยุคตามสมัยอะคะอาจารย์ถ้าเอาหลังคนดูเนี่ยก็จะคือจะไม่เป็นที่ของคนดูจะไม่เป็นที่นิยมของคนดู การแสดงที่ไปแสดงเนี่ยอาจารย์ที่กรมศิลปากรท่านได้ขอพบประยูรธิดาวดีว่าเดี๋ยวนี้โฆษณสดเขา มาตราฐานสูงเป็นความภาคภูมิใจของเราที่แบบ เมื่อก่อนกรมศิลปจะไม่ค่อยยอมรับการแสดงของโฆษณสด เดี่ยวนี้ที่ กับอาจารย์กรมศิลปโปสว่าเป็นการแสดงที่มีมาตราฐานสูงแล้วนะ เราก็ภูมิใจแล้วก็เวลารับงานการแสดงเนี่ยให้เรา รักษามาตราฐานของเราไว้ให้เสมออะคะอาจารย์ ให้เต็มที่กับผลงาน จริงๆทุกคนหวังพึ่งกับการหวังผลอยู่แล้วเป็นเรื่องธรรมดา ถ้าเราวางผลไปกับที่จะตามมาเราก็จะติดตามไปด้วย

อาจารย์กอล์ฟ : ทางสังวาลย์เจริญยิ่งละครับมีเทคโนโลยีอะไรมาช่วยในการแสดงบ้างไหมครับ

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ก็เหมือนกันหมดกับประยูรธิดาวดี เพราะว่ามันบอกไม่ถูก เรื่องการแสดงเนี่ย

ยังงั้นมันก็เหมือนกันทุกขณะละครับเหมือนกันหมดเลย ทุกอย่างมันเหมือนกันอะไรก็เหมือนกัน

อาจารย์กอล์ฟ : ต่อไปรับเหลืออีกนิดหน่อยนะที่อยากจะรู้ การที่เราซ้อมเนี่ย ได้เปิดบทเจรจาการร้องเราพัฒนา บทให้เข้ากับปัจจุบันไหม ให้เข้ากับยุคสมัย มันมีเรื่องที่เกี่ยวข้องกับปัจจุบันไหม เรามีเรื่องเกี่ยวกับสถานการณ์ปัจจุบันไหม แล้วเราช่องเด็กๆยังงั้นบ้าง เราบอกบทยังงั้นบ้างครับ

สังวาลย์เจริญยิ่ง : เรื่องซ้อมบทเนี่ยก็แล้วแต่คนสอนถ้าคนสอนควบคุมยังไง เด็กก็ต้องไปเล่นแบบนั้นเหมือนกันนะ มันเล่นออกนอกบทบาทไม่ได้ถูกไหม เราเล่นเรื่องรามเกียรติ์เราก็ต้องเล่าเรื่องรามเกียรติ์

อาจารย์กอล์ฟ : มี ๆ สติปัญญาแบบบทที่ว่า พุดอยู่ในยุคสมัยปัจจุบันมีแบบว่าการพัฒนาบท เขียนแบบนั้นบ้างไหม

ประยูรธิดาวดี : มีคะมี อันนี้แล้วแต่ไหวพริบของนักแสดงทุกคนเวลาโฆษณสดเราจะไม่ค่อย เราจะคุยจะรับกันที่ หน้าเวทีเลยเอาเหตุการณ์เฉพาะหน้ามาคุยกันการที่เป็นข้างสารหรือว่ากำลังดั่งตอนนี้เราก็จะนำมานั่งกันเวที

อาจารย์กอล์ฟ : ในเรื่องการระบอบไวรัสอะไรนะ โควิดอย่างเงี้ย สามารถเอาอยู่ในบทเจรจาของโฆษณสดได้ไหม

ประยูรธิดาวดี : จริงๆมันอยู่ที่การวางมุขของแต่ละคนมากกว่า จริงๆมันได้ตลอดอะคะอาจารย์

อาจารย์กอล์ฟ : แล้วของครูละครับมีบทอะไรที่สามารถนอกบทและเข้ากับสถานการณ์บ้างไหม มีไหมครูใช้ไหม

ครูวิก : อ่าผมรู้สึกว่าได้ใช้นะ ใช้ในการแสดงของโฆษณสดศิลปะวัฒนธรรมของไทย

อาจารย์กอล์ฟ : คือส่วนใหญ่จะเน้นเรื่องรามเกียรติ์เนอะ แล้วครูก็จะใช้บทนะ โอเค ต่อไปนะครับอยากจะทำใน เรื่องของรายได้ในการได้รับเนี่ย เราแบ่งปันส่วนกันยังงั้นบ้าง เช่น ส่วนหนึ่งเนี่ยเรานำมาบำรุงชุดหรือว่านำมาใช้ในการสร้างพัฒนาต่างๆ แต่ละคณะมีการแบ่งรายได้ยังไงไหมครับ

ประยูรธิดาวดี : ก็จริงๆแล้ว ถ้าเป็นรายได้เนี่ย อย่างรับเงินมาเราก็จะต้องไปให้แม่ก่อน คือให้แม่ดูแลเลย แล้วแม่ ก็จะเอาไปให้พ่ออีกทีหนึ่ง เพื่อให้พ่อได้แจกจ่ายค่าตัวของทุกคน นักแสดงทุกคนรายได้ ต้องจ้างเขาหมดอะคะ อาจารย์ ที่เหลือก็จะเป็นกำไรที่พ่อเก็บเอาไว้ คอยรักษาเครื่อง ทำฉาก ทำหิ้วโขน ทุกอย่างในคณะอะคะ

อาจารย์กอล์ฟ : ทางสังวาลย์เจริญยิ่งละครับ มีการแบ่งรายได้ยังไงบ้างในการบริหารจัดการงบประมาณ

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ก็จะเหมือนพี่แอนอะคะ รับเงินมาให้แม่ก่อนแล้วก็ให้แม่ไปแจกแจงเอาว่าเพราะว่าหนูมีหน้าที่รับแล้ว

อาจารย์กอล์ฟ : มีหน้าที่รับงานอย่างเดียว คนชุดชมพูนี้แม่ล่อเป็นคนเก็บเงิน

สังวาลย์เจริญยิ่ง : กำไรอะไรอย่างเงี้ยคะจะเป็นคุณแม่

อาจารย์กอล์ฟ : แล้วของทางครูวิกละครับ ครูวิกมีการแบ่งรายได้จากการรับงาน แบ่งส่วนปันส่วนยังงัยบ้างครับครู

ครูวิก : ก็ ผมก็เก็บคนเดียวแล้วก็ซื้อข้างซื้อกับข้าวกับปลาให้ครอบครัว

อาจารย์กอล์ฟ : นี่คือส่วนใหญ่่นะรายได้ที่เราได้มานะครับ คราวนี้อยากจะบอกต่อไปว่าช่วงสุดท้ายละ ปัจจุบันเนี่ย โซเชียลมีเดียเนี่ยเข้ามามีบทบาทมาก ๆ เลยนะครับ ละก็ได้เอาเทคนิคและประโยชน์มาใช้ในกิจกรรมของคณะ โจนสดเราบ้างไหม ทางสังวาลย์เจริญยิ่งครับ

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ถ้าเป็นสังวาทก็จะทำตลอด จะเป็นคนลงเองโพสเองแต่บ้างที่ไม่ได้ไปทำงานนี้อะคะก็จะวานให้น้องๆถ่ายรูป

อาจารย์กอล์ฟ : ให้เขาเก็บภาพมาให้ ถ้าเกิดไม่ได้ไปเองแต่แอนเป็นคนดูแลเพจหรือว่า

สังวาลย์เจริญยิ่ง : แอนเป็นคนดูแล

อาจารย์กอล์ฟ : แล้วส่วนใหญ่คอนเทนต์หรือเนื้อหาจะเป็นยังงัยครับ

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ก็จะเป็นสถานการณ์บ้านเมืองบ้าง เป็นเพลงที่มีในปัจจุบันบ้างอะไรอย่างเงี้ยอะคะ เพราะว่าไม่ได้ดูเยอะอะคะ ตอนนี่ยิ่งจะเล่นอินตราแกรมเพิ่ม

อาจารย์กอล์ฟ : แล้วอินตราแกรมมีโจนสดคณะของตัวเองอยู่ไหมครับ

สังวาลย์เจริญยิ่ง : ตอนนีกำลังทำคะ

อาจารย์กอล์ฟ : กำลังทำอยู่เลย

สังวาลย์เจริญยิ่ง : เพราะว่ามีทำงานประจำอยู่ด้วย แล้วก็ดูเพจด้วยคะไม่ทัน มีรับงานทางเพจด้วย

อาจารย์กอล์ฟ : รับงานทางเพจด้วย มีไหมครับลูกค้าที่ติดต่อทางเพจ

สังวาลย์เจริญยิ่ง : มีคะมี

อาจารย์กอล์ฟ : ในไอจีก็มีติดต่อมาหอรครับ

สังวาลย์เจริญยิ่ง : มีคะมี ลองขอเบอร์โทรแล้วก็คุย

อาจารย์กอล์ฟ : ขอเบอร์โทรแล้วก็คุย ของประยุทธ์ละครับ มีการใช้โซเชียลมีเดียบ้างไหมครับ

ประยุทธ์ดาวใต้ : ก็จะเป็นแค่ทางเฟสบุ๊คเท่านั้นอาจจะลงในยูทูปให้ติดตามอะไรพวกนั้น

อาจารย์กอล์ฟ : ครับแล้วของทางน้องเอของประยุทธ์ ของครูวิกละครับเห็นว่าเธอเป็นคนทำด้วย

ครูวิก : เหมือนว่าจะเฟสบุ๊คก็มีทางเพจก็มี แต่ว่าทางเพจเราจะเป็นเพจโจนสดเด็กไม่เหมือนคนอื่น

อาจารย์กอล์ฟ : อ่า คราวนี้ครับถ้าใครมีคำถามที่อยากจะถามครับ 3คณะบ้างไหมครับ ตอนนี่ยังมีของที่ระลึกนะ ครับ มีคำถามไหมครับที่อยากจะถามทั้ง3คณะมีไหมครับ อาจารย์อ้วน มีคำถามไหมครับที่อยากจะถามทั้ง3คณะเลยเกี่ยวกับการจัดการบริหารโจนสดในฐานะที่อาจารย์อ้วนเนี่ยได้คลุกคลีกับโจนแล้วอาจารย์อ้วนเนี่ยได้ชอบ มากๆเลย อาจารย์มีอะไรจะ ของเสียงปรบมือให้ผู้ช่วยศาสตราจารย์พุทธิพงศ์ ทองก้อนด้วยครับ

อาจารย์อ้วน : ครับอันนี้กราบเรียนนะครับ จริงๆ นั่งฟังเนี่ย อยากรู้ว่าโขนสดเนี่ยมีขนบหรือจารีตยังไงบ้างก่อนการ แสดงอะครับ อยากให้ผู้ฟังได้ฟัง แล้วอีกอย่างคือจริงๆ ในส่วนตัวผมรู้ว่าโขนสดต่างยังไงกับโขนกรมศิลปากรนะครับ ผมอยากให้ผู้ฟังเนี่ยเข้าใจว่าสิ่งที่มันแตกต่างกันเนี่ยคืออะไรครับ กราบขอบพระคุณครับ

ประยูรธิดาวดี : จริงๆเนี่ยโขนสดที่เราว่ากันเป็นการร้องเองพูดเอง แสดงกันสดๆหน้าเวทีนะคะ จะแตกต่างจาก โขนใหญ่ที่จะต้องมียุทพาทย์อยู่แล้วใช่ไหมคะ ก่อนการแสดงเราก็จะมีการไหว้ครูอยู่แล้ว ซึ่งพอจะเป็นคนรับหน้า เป็นคนดูแลคนในคณะ ก็จะประมาณเนี่ยอะคะอาจารย์

อาจารย์อ้วน : คือเนี่ยเขาเรียกหนังสดใช่ไหมครับ

ประยูรธิดาวดี : ใช่คะ แต่ผู้ใหญ่บ้างท่านบอกว่ามันเป็นคำหยาบ

อาจารย์อ้วน : โอเค เท่าที่ทราบแต่เดิมนะเนี่ยเราเรียกว่าหนังสดที่มันเหมือนจะเป็นศัพท์แสงดูไม่ไพเราะใช่ไหมครับ เลยเปลี่ยนเป็นโขนสดนะครับ เลยอยากให้คุณผู้ฟังเข้าใจว่าหนังสดกับโขนสดคืออย่างเดียวกันเท่าที่ทราบโขนสดก็ เป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านละกันนะครับของชาวบ้าน ที่พยายามที่จะให้คนดูส่วนใหญ่ให้เข้าใจถึงศิลปะการแสดง เรื่องรามเกียรติ์ได้อย่างสบายๆชาวบ้าน

ประยูรธิดาวดี : ได้ง่ายขึ้น

อาจารย์อ้วน : ได้ง่ายขึ้นครับ ตัวละครร้องเองรำเองนะไม่มีการปิดหน้าเปิดหน้าเดี่ยวพวกเราจะได้เห็นนะครับ ก็คือ เป็นความ ที่นี้การรวมศิลปะโขนสดเนี่ยรวมศิลปะการแสดงอะไรเข้ามาบ้างนะครับ

ประยูรธิดาวดี : ก็ศิลปะพื้นบ้านสมัยนี้จะมาจากหลายประเภทจะเป็นหนังตะลุง โนราห์นะคะ และก็ละคร ชาตรี ลิเก และก็โขนสดเอามารวมกัน ซึ่งเราจะมีจังหวะการร้องเราจะใช้กลองเท่งตุ๊กของโนราห์ที่มาประกอบการ แสดงโขนสด

อาจารย์อ้วน : อะที่นี้อะครับ อยากให้ผู้ฟังที่มาฟังในวันนี้ได้เข้าใจครับว่าสิ่งที่มันต่างจากโขนเนี่ยผู้แสดงจะต้องปิด หน้า พอปิดหน้าเสร็จก็ไม่สามารถที่พูดได้ก็จะมีคนจะพากษ์และเจรจาโขนหรือโขนสดเนี่ยจะร้องเองเหมือนลิเก หรือหนังตะลุงแล้วใช้เรื่องทีแสดงคือเรื่องรามเกียรติ์มันเป็นการที่เรียกว่าอะไร ศิลปะการแสดงพื้นบ้านรวดเร็วครับ ตรงเนี่ยหน้าสนใจมากเลยครับ ก็ขอเท่านี้ละครับอาจารย์กอล์ฟขอบคุณครับ

อาจารย์กอล์ฟ : ขอบพระคุณอาจารย์อ้วนมากครับ มาถึงช่วงสุดท้าย.....บริษัทบริการเชื้อเพลิงการบินกรุงเทพ จำกัดมหาชนเรียนเชิญครับ

บริษัทบริการเชื้อเพลิงการบินกรุงเทพ : อยากสอบถามครับว่า อย่างเช่นในหนังตะลุง ในหนังเขาเรียกว่าอะไร

ประยูรธิดาวดี : โขนสดก็คือโขนสด

บริษัทบริการเชื้อเพลิงการบินกรุงเทพ : ในหนังไม่ได้มี เช่น

ประยูรธิดาวดี : ในหนังคือ

บริษัทบริการเชื้อเพลิงการบินกรุงเทพ : หัวหน้าคณะเขาเรียกว่าอะไรครับ

ประยูรธิดาวดี : หมายถึงหัวหน้าคณะโขนหรือคะ เขาเรียกว่าได้โ

บริษัทบริการเชื้อเพลิงการบินกรุงเทพ : ครับขอบคุณมากครับ

ประยุทธ์ดาวใต้ : คะ

อาจารย์อ้วน : คือในความหมายของพี่อะ คนเซตหนังเรียกนายหนัง เพราะฉะนั้นคนแสดงโขนเนี่ยจะเรียกอะไรใช่ไหมครับ ถ้าเรียกว่าผู้แสดงโขนจะเพียงแต่ว่าหัวหน้าคณะเนี่ยจะใช้ภาษาจีนเรียกว่าไอ้โหน้ในภาษาจีนนะครับ จริงๆ ก็คือหัวหน้าคณะ

อาจารย์กอล์ฟ : ขอบคุณมากๆ ครับ อะทีนี่ขอคำถามสุดท้ายละอยากจะทำให้ทุกท่านช่วยตอบว่าในปัจจุบันเนี่ยหรือแม้กระทั่งในอนาคตเลยวางแผนในเรื่องการจัดการของคณะตัวเองยังไงให้มีชื่อเสียงต่อไปและให้พัฒนาไปอย่างไร มีวางอนาคตในใจไหมว่าจะพัฒนาอย่างไรเพิ่มเติม จะหยิบจับอะไรมาช่วยในการบริหารจัดการคณะให้คนเป็นที่รับรู้มากขึ้น มีการแจ่งเตือนอะไรอย่างเนี่ยอะครับ

ประยุทธ์ดาวใต้ : จริงๆ แล้วอย่างที่พี่สอนไว้ตลอดเวลาว่าเราจะไม่เอาเปรียบคนดูด้วยการ คนดูอยากดูในสิ่งที่ดีๆ ในการแสดงที่ดี เพราะฉะนั้นหน้าเวทีเราต้องเต็มทีกับการแสดงเสมอ การที่ แต่ยังไงก็ตามอย่างที่คุยกับอาจารย์ตอนอาจารย์ไปเยี่ยมบ้าน ให้เราทุ่มเทกับการแสดงทำดีแค่ไหนเนี่ยแต่ถ้าเราขาดคนจ้างวานขาดคนที่หาโขนหาคนที่สืบสานวัฒนธรรมศิลปะพื้นบ้านไว้ขนาดนี้อะคะมันก็จะสูญหายไปเรื่อยๆ ในเวลาที่เรากำลังจะทุ่มเทและตั้งใจในการทำงานทุกคนอย่างเต็มที่ไม่ว่าจะเป็นคณะประยุทธ์ดาวใต้ สังกวาลัยเจริญยิ่ง หรือครูวิกทุกคนต่างมีจุดมุ่งหมายด้วยกันทั้งหมดนั้นช่วยกันต่อลมหายใจโขนให้ที่ยาวต่อไปและพวกเราก็จะได้มีกำลังใจทำงานต่อให้เราทำงานดีแต่ไม่มีคนจ้างก็ไม่มีประโยชน์อะคะ

อาจารย์กอล์ฟ : ต่อไปครับ สังกวาลัยเจริญยิ่งหน่อยครับ

สังวาลัยเจริญยิ่ง : ถ้าเป็นของแอนก็จะรักษามาตรฐานเดิมให้ดีที่สุดอย่าทิ้งมาตรฐานที่ดีของคณะทิ้งไว้อะคะ เพราะว่าแต่ละคณะคือแต่ว่าแนวทางการร้องจะมีแต่ไทยอะคะ มันแตกต่างที่การร้องมันเป็นศิลปะหน้าเวทีที่หาพบแต่คณะที่ดีมา เพราะฉะนั้นจะต้องรักษามาตรฐานของแต่ละคณะให้ดี และก็พัฒนาทุกคนตัวเอง ถ้าจะให้ตัวเองไปนั่งหน้าเวทีแต่ก็ไม่ว่าตัวเองไม่ได้เป็น แต่ก็ดูโขนมาตั้งแต่เด็กจนรู้ว่าอันเนี่ยได้หรือไม่ได้อันเนี่ยอะคะ อาจจะต้องมีวิ่งเร็วเกินไป ร้องแบบนี้ไม่ได้อะคะจะต้องมีติน้องๆ บ้าง

อาจารย์กอล์ฟ : การที่เรามองออกว่าอันนี้ใช่หรือไม่ใช่ มันสามารถพัฒนาหรือสร้างมาตรฐาน

สังวาลัยเจริญยิ่ง : ก็ต้องทำให้ดีมากกว่าเดิม

อาจารย์กอล์ฟ : อะแล้วของครูวิกละครับ มีวิธีการพัฒนารูปแบบของคณะตัวเองให้ต่อไปได้ไงครับครู

ครูวิก : ก็รักษาเอาไว้ เพื่อไม่ให้ถูกลืม ไม่ให้ใครดูถูกใคร ทำอย่างนู่นอย่างนี้ ให้ประชาชนถูกใจ และก็โขนสดมีคนแสดงต่อไปครับ

อาจารย์กอล์ฟ : ครับสุดท้ายแล้วครับขอให้ทั้ง3คณะฝากอะไรถึงคนดูครับ

สังวาลัยเจริญยิ่ง : ฝากถึงคนดูและก็เจ้าภาพในอนาคตนะคะว่า เพื่อให้รักษาตัวโขนสดเอาไว้ด้วยคะเพราะว่ามันเป็นอะไรที่ยังยากและดูค่อนข้างจะยากนิดหนึ่ง

อาจารย์กอล์ฟ : ประยุทธ์ครับ เชิญครับ

ประยุทธ์ดาวใต้ : ก็ถ้าจะฝากถึงคนดูเนี่ยอยากจะให้เราตั้งใจทำผลงานไว้ให้ดีที่สุดทุกครั้งที่ทำการแสดงช่วยสนับสนุนศิลปะพื้นบ้านเอาไว้จะคะ เยาวชนตอนเนี่ยกำลังที่จะฝึกโขนมันหายากนะคะมันหาได้จริงแต่ว่าในอนาคตเนี่ยพ่อฝึกเด็กมาหลายรุ่นมากแล้วคะอาจารย์จนพอเขาเรียนสูงมีงานทำดี ๆ พอต้องมาแต่งหน้าเล่นโขนสด ก็เลิกกันไปเยอะคะอาจารย์ถ้าเรายังมีบุคลากรในการแสดงอยู่เรื่อยๆ แล้วก็คอยมีครูที่คอยติดตามสนับสนุนอยู่ เชื่อว่าจะไม่มีวันสูญหายไปคะ อาจารย์

อาจารย์กอล์ฟ : แล้วสันทานักแสดงยังใครรับ

ประยุทธ์ดาวใต้ : จริงๆแล้วพ่อฝึกตั้งแต่ตั้งคณะเป็นเด็กวัดก่อนแล้วก็ไปเป็นเด็กในชุมชนและก็เป็นบรรดาลูกๆพ่อฝึกไปแล้วทีนี้ก็ตอนนั้นจะเป็นชุมชนยักษ์ตัวใหญ่ ใ้ห่างไกลยาเสพติด พ่อจะคอยฝึกโขนเยอะมากคะอาจารย์ แต่ว่าโตๆกันไปก็เลยไปเยอะแต่ตอนนี้ก็ยังรับอยู่เรื่อย ๆ นะคะอาจารย์

อาจารย์กอล์ฟ : ทางคณะครูฝึกฝากอะไรสุดท้ายครับ

ครูฝึก : ครับ ขอฝากว่าขอให้ทุกท่านนะครับ รักศิลปวัฒนธรรมไทยของเราให้อยู่คู่คนไทยตลอดไปนะครับ

อาจารย์กอล์ฟ : พี่อาหมา วิทยาลัยการวัดหัวคูเรียนเชิญครับ

พี่อาหมา :..... พัฒนาวัดเนี่ย ก็เคยพูดทางหัวเฉียวก็มาและก็มาช่วยรณรงค์ไว้เนะครับ ในฐานะเป็นวิทยาลัยการและก็กรรมการโรงเรียนด้วยเนี่ยก็พยายามผลักดันครับ

อาจารย์กอล์ฟ : เต็มขอถ่ายรูปด้วยนะครับ
